

TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM KỸ THUẬT TP.HCM  
**KHOA CÔNG NGHỆ MAY & THỜI TRANG**

**ĐÁP ÁN KIỂM TRA CUỐI KỲ**

**Môn: Thêu tay trang trí**

**Câu 1:** So sánh điểm giống và khác nhau giữa kỹ thuật thêu mũi chìm và mũi nổi. (2đ)

\* Các điểm giống nhau:

- Dùng được ứng dụng để thêu cho các mẫu có bề mặt hẹp. (1/2đ)
- Có các chiều kim giống nhau: đứng, ngang, xiên đơn và xiên kép. (1/2đ)
- Các mũi thêu nằm sát nhau và giống nhau ở cả hai mặt trái, phải. (0,25đ)
- Dùng thêu theo nguyên tắc: từ trái sang phải, từ trên xuống dưới. (0,25đ)

\* Các điểm khác nhau: (1/2đ)

Mũi thêu chìm

- Không đột chỉ
- Có loại mũi chìm xoay

Mũi thêu nổi

- Đột chỉ để bề mặt mẫu thêu nổi lên
- Không có loại mũi chìm xoay.

**Câu 2:** So sánh điểm giống và khác nhau giữa kỹ thuật thêu hoa hồng và hoa lan. (2đ)

\* Các điểm giống nhau:

- Màu sắc: có thể thêu ngoài nhạt, trong đậm hoặc ngược lại. (1/2đ)
- Thực hiện bằng mũi thêu đâm xô với những mũi kim tạo thành: dài, ngắn xen kẽ nhau và không được tạo ngắn. (1/2đ)
- Thêu từ ngoài vào trong, chiều kim hướng tâm cho từng cánh hoa. (1/2đ)

\* Các điểm khác nhau: (1/2đ)

Hoa hồng

Thêu cánh nguyên vẹn trước,  
cánh bị che khuất sau

Hoa lan

Thêu từng cánh

**Câu 3:** Khi thêu Rồng – Phụng cần lưu ý điểm nào về màu sắc? Giải thích. (2đ)

- Chỉ nên thêu các màu: vàng – cam (chỉ lam); hồng – đỏ (chỉ lam); xám – trắng (chỉ lam) cho tất cả các loại vải có nền đậm hoặc nhạt. (1/2đ)
- Tất cả mọi chi tiết trên mẫu như: mây, mặt trời, mặt trăng, lửa ... đều thêu cùng màu chỉ với Rồng – Phụng để thể hiện nét quý phái cho Phụng và dũng mãnh cho Rồng. (1/2đ)
- Sử dụng màu chỉ đậm cho phần đầu Rồng và Phụng; phần bụng sử dụng màu chỉ nhạt chuyển sang trắng. (1/2đ)
- Nếu sử dụng chỉ kim tuyến để điểm, phải phù hợp với màu chỉ thêu chính: (1/2đ)

- Ròng – Phụng thêu chỉ vàng – cam: kim tuyến vàng.
- Ròng – Phụng thêu chỉ hồng – đỏ hoặc xám – trắng: kim tuyến trắng.

**Câu 4:** Trong qui trình thêu Ròng, chi tiết nào là quan trọng nhất? Tại sao? (2đ)

Đầu rồng là quan trọng nhất vì có đầy đủ các chi tiết vẽ rất rõ nét: mắt, mũi, miệng, răng, râu và kỳ → thể hiện sự dũng mãnh, uy nghiêm → đòi hỏi kỹ thuật thêu tỉ mỉ cho từng chi tiết và nghệ thuật phối màu chỉ hài hòa, hợp lý.

**Câu 4:** Trong kỹ thuật thêu búp bê, có bao nhiêu phương pháp thêu tóc? (2đ)

Có bốn phương pháp thêu tóc cho búp bê:

- Tóc nhiều, bề mặt diện tích rộng nhưng là tóc ngắn → thêu mũi đâm xô. (1/2đ)
- Tóc ít, bề mặt diện tích rất nhỏ → thêu mũi chìm. (1/2đ)
- Tóc có dạng bông bênh, gọn sóng → thêu mũi cành cây. (1/2đ)
- Tóc nhiều và dài → thêu mũi đâm xô và nối chỉ để tạo thành bím tóc cho giống thật. (1/2đ)

Tp. HCM, ngày 31 tháng 12 năm 2014

GV phụ trách môn học

Vũ Minh Hạnh